

REVOLUTIE IN BEWUSTZIJN



DE COPERNICAANSE OMWENTELING:
HOE ONZE KIJK OP DE HEMEL
EN OP ASTROLOGIE VERANDERDE

*we kwamen tot het besef,
dat de hemel groter is dan de aarde, maar maakten we onszelf
daarmee ook niet kleiner dan nodig?*

Jan de Graaf

Houtsnede uit het boek

'L'Atmosphère: météorologie Populaire', door Camille Flammarion, Parijs, 1888.

© 2011 Jan de Graaf / uitgeverij Inspiratie – www.inspiratiesite.nl



REVOLUTIE IN BEWUSTZIJN

DE COPERNICAANSE OMWENTELING:
HOE ONZE KIJK OP DE HEMEL
EN OP ASTROLOGIE VERANDERDE



Houtsnede uit het boek 'L'Atmosphère: météorologie Populaire', door Camille Flammarion, Parijs, 1888.

De revolutionibus orbium caelestum ...

heet het boek dat ons wereldbeeld drastisch en voorgoed heeft veranderd: 'over het wentelen van de hemelse sferen'. Het boek is lang verboden geweest, omdat de conclusies niet strookten met de officiële leer van de katholieke kerk. De schrijver durfde het pas te publiceren toen hij zijn einde voelde naderen. Drama ten top: hij ontving het eerste gedrukte exemplaar op zijn sterfbed op 24 mei 1543.

Wat was er zo gevaarlijk aan Copernicus? Hoe heeft hij ons denken veranderd? Wat gebeurt er eigenlijk, als we in onszelf een draai moeten maken om iets nieuws te bevatten? Toen ik daar over nadacht kwam een herinnering boven drijven van heel lang geleden.

Perspectief

Ik kan me het moment herinneren waarop ik begreep wat perspectief was. Een emotioneel moment, want ik raakte er danig van in de war. Ik was naar de keuken gelopen en vroeg aan mijn moeder om een echt huis te tekenen. Intuïtief al moeders zijn, begreep ze me meteen. Ze ging zitten met het papier op schoot en begon te tekenen. Eerst het archetypische huis, een vierkant met puntdak; dat kende ik want die tekende ik dagelijks bij de vleet. Ik werd al een beetje ongeduldig - nee, dat niet, een écht huis!

Toen begon ze ook de zijkant van het huis te tekenen. Ik stond voor haar en zag het op zijn kop. Paniek sloeg door me heen. 'Dat is helemaal geen huis, dat is een brodtrommel!' riep ik boos. In mijn herinnering huilde ik; in elk geval voel ik nu nog de verwarring. Ik stond op het punt om mijn perspectief te veranderen, om diepte toe te laten in mijn wereld, door ook de andere kant van de dingen te zien.

Mijn moeder draaide de tekening om. Het was inderdaad een huis. Het puntdakhuis, waar traditioneel kabouters wonen en waar de altijd rokende schoorsteen schuin op staat, was opeens een echt huis geworden, een huis waar je in kunt wonen. Ik was met stomheid geslagen.

inspiratie

..... vanuit astrologie en de
toepassing daarvan voor
persoonlijke en spirituele
ontwikkeling. Kijk op

www.inspiratiesite.nl/achtergrond.html

REVOLUTIE IN BEWUSTZIJN

In de wereld is behoefte aan duiding, liefst gebaseerd op kosmische verschijnselen. Peter Bakker, CEO van TNT, in een interview daarover:

'Volgens de Mayakalender draaien de aarde en de Zon op 21 december 2012 naar de andere kant van de evenaar in het zonnestelsel.

Bakker tekent met zijn vinger een streep op tafel. Dan komt het magnetisme op aarde van de andere kant. Wetenschappelijk onderzoek toont aan, dat als je twee mensen die elkaar aardig vinden in een afgesloten kamer zet, het magnetisme toeneemt. Dat kun je meten.'

Hij put er hoop uit. Kortgezegd voorspelt de Mayakalender dat mensen zich bewuster worden - van de wereld, van elkaar. Bakker ziet het in de praktijk gebeuren. 'Het aantal bedrijven dat maatschappelijk onderneemt, is exponentieel gestegen.'
(VK 21-5-2011)

jan de graaf uitgeverij *inspiratie*

boeken op het gebied van astrologie en persoonlijke ontwikkeling door Jan de Graaf
KvK 29033590 - Btw nr 569 37 957 B 01 - Bank 54 25 580 - Zuwe 32 - 2411 ZK Bodegraven
www.inspiratiesite.nl - email: jang@inspiratiesite.nl - tel / fax: 0172 - 645950

Ik weet ook nog dat het tekenen van dergelijke huizen nog best lastig was. Ik wist natuurlijk niks van een verdwijnpunt en het zou me ook niet geholpen hebben om te weten hoe al die schilders in de veertiende en vijftiende eeuw hiermee hebben geworsteld.

De illusie van diepte en ruimte

Lijnperspectief is de illusie van de ruimte op een plat oppervlak. Daarbij speelt de horizon een grote rol. Op de horizon liggen zogenaamde verdwijnpunten. Evenwijdige horizontale lijnen in een landschap komen, als ze tot in de verste verte worden doorgetrokken, bij elkaar in een verdwijnpunt op de horizon.

De Turkse schrijver en Nobelprijswinnaar Orhan Pamuk vertelt in zijn boek 'Karmozijn' over de onrust die ontstaat onder de miniatuurschilders aan het hof van de Sultan, als ze voor het eerst westerse schilderijen zien die met lijnperspectief zijn geschilderd. Hij beschrijft de moeite die het kostte om deze innovatie op waarde te schatten - en hoe de traditie het tenslotte wint van de vooruitgang.

In een afbeelding met perspectief is alles wat op de voorgrond staat groter dan wat verder naar achteren wordt weergegeven. Dat was de Osmaanse miniatuurschilders een gruwel. Op deze manier kon een hond op de voorgrond groter worden afgebeeld dan de Sultan!

Een nieuwe horizon

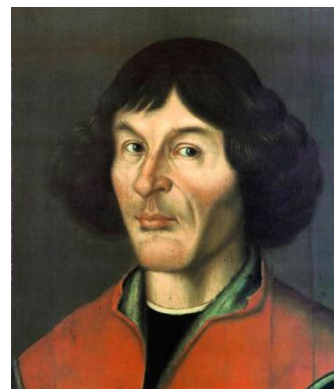
Door het aanbrengen van een horizon, een horizontale lijn, in een schilderij wordt een nieuw perspectief geopend op de werkelijkheid. We worden als het ware de afbeelding in getrokken; de verte lokt. Het aanbrengen van perspectief laat zien, dat er een nieuwe manier van kijken was ontstaan, de er toe leidde dat er een fascinatie ontstond met de horizon. Wat ligt er achter? Deze nieuwe horizon valt dan ook samen met de eeuw van de ontdekkingsreizen.

Wat er rond 1590 in Het Osmaanse rijk gebeurde was, dat er een eind kwam aan de eeuwenoude verfijnde traditie van het schilderen van miniaturen als boekversiering, een traditie die van China naar Perzië, en van Perzië naar Istanboel was gekomen. Deze kunstvorm stond al langer op gespannen voet met fundamentalistische opvatting binnen de Islamitische wereld, die het afbeelden van levende wezens verbiedt. De nieuwe stijl van afbeelden werd niet alleen afgewezen; er werd gewoon helemaal niet meer geschilderd! De schildertraditie werd geheel verlaten, omdat ze niet opkon tegen de nieuwe impuls - en de traditie van geschilderde *letters*, de kalligrafie, en versiering met *arabesken* (gestileerde gekrulde lijnen, ornamenten of symbolen), nam haar plaats in. De sultan betaalde voortaan buidels vol gouden dukaten aan de kalligrafen, niet aan de schilders.

Perspectief en emotie

De herinnering aan mijn prille ervaring met perspectief bracht nog een ander inzicht. Ik was boos geweest op mijn moeder, ze had het niet goed gedaan. Achteraf moest ik toegeven dat ze een prachtig 'echt' huis voor me had getekend. Ik voel nog de moeite die het me dat kostte om dat te erkennen. Ik moest in mezelf een draai maken.

Sindsdien herken ik de tomeloze kracht waarmee ik me vastzet in een overtuiging - een oordeel, een standpunt - en de ontzettende kracht die nodig is om mezelf daar weer uit te



Niklaus Koppernigk
1473-1543

(portret door een onbekende schilder).

Interessant is de vlucht die het denken over de hemel sinds de Middeleeuwen heeft genomen.

De raadsels rond de bewegingen aan de hemel door de eeuwen heen de knapste koppen aan het denken gezet.

Een van hen was Niklaus Koppernigk (zoals toen gebruikelijk werd zijn naam gelatiniseerd tot Nicolaus Copernicus, 19 februari 1473 - 24 mei 1543), een katholieke geestelijke uit Frauenberg, een stadje aan de Oostzee nabij Koningsbergen. Destijds lag dit in Pruisen, nu in Polen.

Hij was kanunnik, een bestuurlijke functie in de katholieke kerk, met een hobby in wiskunde en astronomie. Voor eigen waarneming was zijn woonplaats minder geschikt, hij beklagde zich dat hij bij de mistige Oostzee nog nooit de planeet Mercurius had kunnen zien.



Perzische miniatuur
Uit de school van Herat,
rond 1500.

halen. Trots speelt daarin een rol - ik geef nog steeds niet graag toe dat ik ongelijk heb. Liever blijf ik wat nasudderend, mokken eigenlijk. Een slechte gewoonte die ik nog steeds probeer af te leren.

Omdenken: een paradigma verandering

Gewoonlijk spreken we van een paradigmaverandering als we een nieuw inzicht, een nieuw perspectief eigen maken. Als we zo'n draai hebben gemaakt is het haast niet meer mogelijk om onszelf in het oude standpunt of inzicht terug te plaatsen. En wat het ons gekost heeft om de draai te maken zijn we glad vergeten.

Omdenken heeft dan ook meer het karakter van een omwenteling, waarbij je van je oude geloof valt, dan van een rustige, mentale overstap naar het betere inzicht. Omdenken is emotioneel. ('Omdenken' is een term van Marten Toonder, die heel veel nieuwe woorden bedacht, zoals ook 'minkukel' en 'grofstoffelijke trillingen'. Ook 'denkraam' is van hem).

Omdenken, het aannemen van een nieuw denkraam, gaat gepaard met trots en rivaliteit; met verwarring, angst, boosheid en verdriet. Als we dit voor ogen houden, valt het beter te begrijpen waarom Copernicus aarzelde met publiceren, waarom Giordano Bruno die hem verdedigde op 17 februari 1600 op de Campo dei Fiori in Rome op de brandstapel terecht kwam, en waarom Galileo Galilei maar liever inbond dan voor de Pauselijke Inquisitie aan zijn standpunt vast te houden.

Welke verhalen?

De mythe van een platte aarde, waar de bemanning van Columbus in geloofde, zodat ze al varende naar het onbekende steeds banger werden om van de wereld af te vallen, wordt vaak gebruikt om het grote verschil tussen het nieuwe en het oude denken te laten zien.

Maar, dat de aarde rond is was in de oudheid al aangetoond; in zijn 'Revolutionibus' verwijst Copernicus daarnaar. Zelfs de omtrek van de aarde was al rond 250 v.Chr. door Eratosthenes van Alexandrië vrij nauwkeurig berekend.

Kennelijk moest er in het collectief bewustzijn van de mensheid iets veranderen om het nieuwe perspectief ook te kunnen zien. Wat we waarnemen is immers, dat de Zon elke ochtend in het oosten opkomt en in het westen weer ondergaat. De Zon draait duidelijk om de aarde.

De revolutie in ons denken was niet gering. Als rond 1500 (en nog heel lang daarna) iemand met het verhaal komt, dat niet de hemel draait, maar dat de immens grote en zware aarde, onze thuisbasis, naar het oosten wentelt en in 24 uur om zijn eigen as draait is 'omdenken' al gauw teveel gevraagd. Zal zo'n draaiing niet een enorme stormwind teweeg brengen? Als je dan ook nog gaat beweren, dat de aarde in de wereldruimte in een jaar tijd een baan beschrijft rond de Zon, dan zul je helemaal van goeden huize moeten komen om geloofd te worden.

Wat maakte, dat het nieuwe verhaal verteld kon worden?

Renaissance: de grote conjuncties van 1400 en 1480

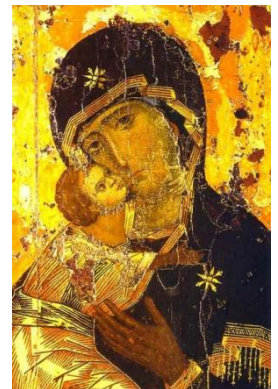
Niet alleen de experimenten met het lijnperspectief in de schilderkunst laten al zien dat er een nieuwe manier van kijken aan het ontstaan was. De hele wereld was drastisch aan het veranderen. De meeste historici laten de nieuwe tijd daarom beginnen in het jaar 1500.

Astrologisch is dit te verklaren uit de cycli van de buitenplaneten Uranus, Neptunus en Pluto die eens in de zoveel



Arabesken

Versiering van de betegeling van het paleis in Meknes in Marokko.



Maria Moeder Gods

Fragment van een Byzantijns icoon (12e eeuw). Deze icoon ('afbeelding') is een van de meest vereerde in Rusland.

Elke icoon brengt je dichter bij de beleving van het goddelijke. Tot in de 14e eeuw was dit ook in West Europa de traditie in de religieuze kunst.

Nadien werden de afbeeldingen steeds realistischer. Heiligen werden als echte mensen afgebeeld; Maria heeft een blozende baby op schoot.

tijd bepaalde standen innemen die samenhangen met de ontwikkeling van de mensheid als geheel.

Er waren grote conjuncties rond de jaren:

1400 Neptunus met Pluto (eens in de 490 jaar).

1450 Uranus met Pluto (eens in de plm 115 jaar)

1480 Uranus met Neptunus (eens in de 173 jaar)

Deze samenstanden markeren het begin van een nieuw tijdperk; het verdere verloop van de cyclus in vierkants aspecten en opposities valt steeds samen met de verdere ontwikkeling hiervan.

Voor informatie over deze belangrijke cycli verwijst ik naar de artikelen over mundane astrologie, de buitenplaneten enz. Zie het overzicht aan het slot van dit artikel.

Wereldwijde renaissance

De renaissance (letterlijk: wedergeboorte) van de Griekse cultuur in Italië en later ook elders in Europa wordt gekenmerkt door een op de klassieke oudheid geïnspireerde opbloei van kunst en letteren en van nieuwe ideeën over het wezen van de mens. Belangrijke ontwikkelingen waren de opkomst van een sterke burgerij in de steden met gelijktijdig verlies van macht van de adel; de ontdekkingsreizen, beginnend in 1492 met de zeereis van Columbus naar Amerika, de introductie van de drukpers, papier, het kompas en buskruit. Italiaanse humanisten, zoals Massilio Ficino en Pico della Mirandola meenden dat een nieuwe tijd was aangebroken waarin 'menselijke waardigheid' centraal zou staan.

Velen waren van mening, dat het geloof zoals zich dat in de katholieke ('algemene') kerk had ontwikkeld hoognodig hervormd moest worden. De felle richtingenstrijd die ontstond, leidde in het begin van de zestiende eeuw tot een religieuze maar ook geografische scheuring: het Protestantse noorden en het katholieke zuiden.

Er is sprake van een Renaissance (een wedergeboorte) van de antieke cultuur in Italië, maar ook in China en in de Islamitische wereld zijn grote veranderingen gaande. De Renaissance was wereldwijd.

Een uitstapje naar onze tijd

Perspectief, een grote lijn, ontdek je pas met enige afstand. Midden in het tijdperk van Luther, Copernicus, Leonardo en Columbus was het niet mogelijk om er een lijn, een rode draad, in te ontdekken. Datzelfde geldt voor onze tijd - of toch niet? Als de veranderingen in de wereld samenvallen met de grote conjuncties, wat valt er dan te zeggen over onze eeuw? Is er een lijn te ontdekken in de veranderingen die we nu meemaken? Laten we eens kijken wat de grote planeten in onze tijd aan het doen zijn.

1890 Neptunus met Pluto (net als in 1400)

1965 Uranus met Pluto (net als in 1450)

1993 Uranus met Neptunus (net als in 1480)

1890: Neptunus-Pluto: 'Belle époque' en begin 'New Age'.

Cyclus 1892 - 2384: uitgaand sextiel tot 2040. Eenwording en mystiek (Neptunus) en confrontatie en transformatie (Pluto). De conjunctie geeft paradoxale combinaties als 'ideële vernieuwing', 'mystieke transformatie', 'collectieve wanen'.

Wat gebeurde er in die tijd?

'New Age' rond 1900: Reformbeweging, naaktcultuur, gymnastiekles, Montessori, Vegetarisme, opkomst diepte psychologie (Freud en Jung), radicale veranderingen in de schilderkunst (Kandinsky, Marc e.a.). Deze ontwikkelingen werden helaas in bloed gesmoord door de 1^e Wereldoorlog (1914-1918) die



Mona Lisa

Leonardo da Vinci,
tussen ca 1503-1507

La Gioconda heet dit beroemde schilderij, dat laat zien wat er in het Westen gebeurd is met de schilderkunst.

Niet alleen het afbeelden van de horizon en het aanbrengen van diepte is nieuw. In plaats van een heilige of een mythologisch wezen zien we hier een raadselachtig glimlachende vrouw. We houden ons daarom niet bezig met wat ze voorstelt - schoonheid of wijsheid - maar met de persoon zelf.

Opvallend is de pose in halfprofiel (linker schouder naar voren) en de rare 'verspringing' van de horizon: links lager dan rechts om het effect te versterken.

De glimlach van de Mona Lisa - en de beroemdheid van Leonardo, de maker - laten zien, dat rond 1500 een nieuw soort individualisme zijn intrede doet.

een hele generatie jonge mannen wegvaagde. De onderstroom is nog duidelijk aanwezig in alles wat momenteel 'Spiritueel' en 'New Age' wordt genoemd.

1965 Uranus - Pluto: anti autoritaire impuls

Cyclus: 1963 - 2032; vierkant 2010/15

Individualisme, onafhankelijkheid en vernieuwing (Uranus) en confrontatie en transformatie (Pluto). De conjunctie geeft paradoxale combinaties als 'provocerende drang tot individualiteit' en het doorbreken van taboes, 'baanbrekende vernieuwing'.

Wat gebeurde er in die tijd?

Begin Hippietijd en Flower Power, breken met de seksuele moraal, gebruik van geestverruimende drugs, anti-autoritaire opvoeding, studentenopstanden in de VS, Amsterdam en Parijs, 'Mei68'. Culturele Revolutie in China. Technische doorbraken: opkomst computer, mobiele telefoon, internet.

1993 Uranus met Neptunus: opkomst internet

Cyclus: 1993 - 2166

Individualisme, onafhankelijkheid en vernieuwing (Uranus) en eenwording en mystiek (Neptunus).

De conjunctie geeft paradoxale combinaties als onafhankelijkheid en eenwording, utopische vernieuwing en idealiseren van het individuele.

Wat gebeurde er in die tijd?

Verenigd Europa met behoud van nationale soevereiniteit. Vrije verkiezingen in Zuid Afrika. Het Russische Rijk brokkelt af, China opkomende wereldmacht, Zuid Amerika eveneens in opkomst. Begin massaal gebruik van internet en mobiele telefonie; opkomst sociale media. Iedereen is met iedereen verbonden in een stortvloed van informatie en infotainment. (1993: introductie eerste browser Netscape).

Copernicus en de omwenteling in ons denken

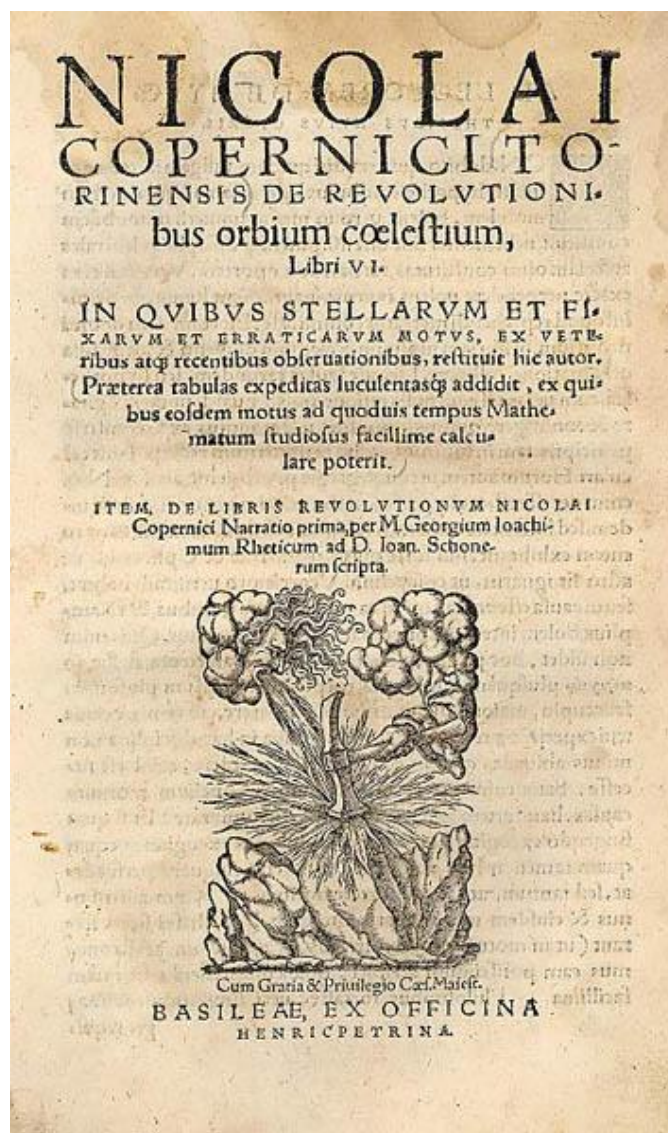
Zijn revolutionaire conclusie, dat de aarde om haar eigen as draait en ook nog eens om de Zon, viel niet alleen slecht omdat de wiskundige aard van het bewijs voor ongecijferden moeilijk te volgen was, ook politiek was er van alles aan de hand.

De Katholieke kerk was in een strijd op leven en dood gewikkeld met het Protestantisme en kon geen aanval op de autoriteit van de bijbel gebruiken.

Als katholiek geestelijke excuseerde Copernicus zich naar eigen zeggen voor zijn ongezonde belangstelling in hemelse zaken, omdat hij hoopte door precieze berekeningen een kalenderhervorming mogelijk te maken. Zijn boek leest nog altijd als een minutieus verslag van zijn overwegingen en onderzoekingen. Wat inspireerde hem? Wat was het eigenlijke probleem? Al in de oudheid werd vastgesteld, dat de hemel niet klopt. Het systeem, dat het meest nauwkeurig de hemelse bewegingen beschreef dateerde uit het midden van de tweede eeuw. Het is de Almagest van Claudius Ptolemeus. Om de aarde in het midden te houden, moet hij allerlei ingewikkelde constructies bedenken om de banen van de planeten te verklaren.

De hemel is groter dan de aarde

In zijn in 'Revolutionibus' benoemt Copernicus alle waarnemingen en



argumenten die vanaf de grijze oudheid zijn aangedragen over de vorm en de bewegingen van hemel en aarde, ook die van Ptolemeus. Ik heb de Engelse vertaling, getiteld 'On the Revolutions', vertaald en becommentarieerd door Edward Rosen en uitgegeven door de Johns Hopkins University Press. Ik ben geen wiskundige, de berekeningen en tabellen kan ik niet volgen, maar de tekst is boeiend genoeg.

In Boek 1, hoofdstuk 6 beschrijft hij hoe uit wiskundige berekeningen volgt, dat de hemel immens veel groter moet zijn dan de aarde. Hij zegt: 'het is daarom niet zeker, dat de aarde het rustpunt is in het midden van het universum. Integendeel, een omwenteling in vierentwintig uur van dit immense universum rond de aarde zou ons meer moeten verbazen, dan het draaien van een kleiner deel, de aarde zelf.'

De raadselachtige hemel

Vanaf de grijze oudheid is vastgesteld, dat er aan de hemel iets bijzonders aan de hand moet zijn. We zien Zon, de Maan en de planeten allemaal in het oosten opkomen, door het zuiden hun hoogste punt bereiken en in het westen weer ondergaan. Deze beweging is rechtsom, met de klok mee.

Toch is de 'eigenlijke' beweging van de Zon, de Maan en de planeten linksom, tegen de klok in. Vooral bij de Maan is dit goed te zien. Stel, dat je de Maan vanavond om elf uur nabij de heldere ster Regulus in de Leeuw ziet staan. Morgenavond zie je haar op dezelfde tijd weer, maar nu een heel stuk naar links, naar het oosten opgeschoven. Nog een dag later zie je haar niet meer tegen de achtergrond van het sterrenbeeld Leeuw, maar in dat van de Maagd. Toch zie je de Maan zich elke nacht naar rechts bewegen; op in oost, door zuid, naar west. De ogenschijnlijke beweging is rechtsom. De werkelijke beweging is linksom, naar het oosten. Verwarrend!

Retrogradatie - op je schreden terugkeren

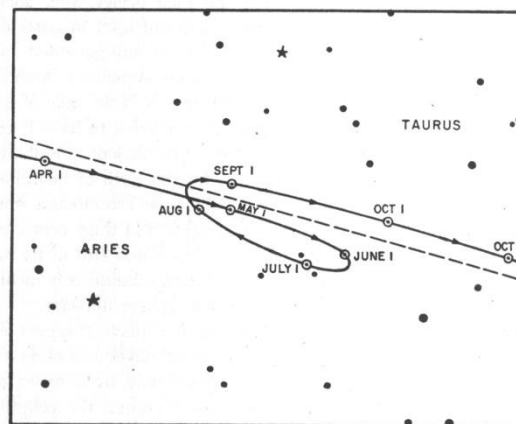
De raadsels van de planeten, vooral de onbegrijpelijke tegenstelling tussen schijnbare en werkelijke beweging, hield generaties kiene geesten wakker. De centrale vraag was: wat draait? Draait de hemel met daarin de Zon en de planeten om ons heen - of draaien wij zelf in de rondte; om onze eigen as en ook nog eens rond de Zon?

Maar, het grootste mysterie waren toch wel de onverklaarbare afwijkingen in de banen van de planeten. Elke planeet heeft namelijk onregelmatigheden in zijn baan die we lussen noemen:

hij komt geleidelijk stil te staan, loopt een stuk achteruit, staat weer stil en hervat tenslotte zijn normale loop aan de hemel. Retrogradatie heet dat, achteruit lopen. De astroloog Geminus van Rhodos zei daar ooit over: 'slechts een dronkaard staat stil, loopt weer achteruit, staat weer stil en gaat dan weer verder op de ingeslagen weg. Hoe kan het zijn dat een god zich gedraagt als een beschonkene?'

Zo'n opmerking is typisch Grieks.

De Grieken hadden een speciale relatie tot de goden van vuur, lucht, aarde en water. Ze hadden eerbied, maar op een huiselijke manier, zoals je respect hebt voor dierbare familieleden - en je dus ook een grapje kunt veroorloven. Bij Homerus zit Venus gewoon in een hoekje te pruilen en ook Jupiter houdt zich niet groot, maar laat regelmatig zien dat hij behoorlijk in zijn wiek geschoten is. De goden zijn machtig, maar menselijk. Het is aannemelijk dat het deze verhouding tot de goden is geweest die het mogelijk maakte om je bepaalde



Mars waggelt als een beschonkene ...

De retrogradegang van Mars: de gestippelde lijn is de ecliptica, de zonnebaan tegen de achtergrond van de verre sterren.

Wij weten nu, dat Mars een buitenbaan beschrijft ten opzichte van de aarde en dus langer doet over zijn rondje om de Zon. Als de aarde, in de binnenbocht, hem inhaalt lijkt hij op een gegeven moment stil te staan. Vervolgens loopt hij een tijdje achteruit, om daarna weer door te lopen.

dingen af te vragen en in twijfel te trekken, en tenslotte zelfs een democratie in te richten, waarin het volk de baas is.

Gezichtsbedrog

Niets is wat het schijnt; de meeste waargenomen bewegingen zijn gezichtsbedrog! Een bron van verwondering, maar ook een tergend, gekmakend mysterie! Elke generatie bracht mensen voort die reageerden op deze prikkel, die uit wilden vissen hoe het precies zit. Tweeduizend jaar lang was het ontraadselen van de onregelmatigheden in de banen van de planeten onderwerp van verhitte wetenschappelijke discussie. Knappe koppen als Ptolemeus, Abd al-Rahman al-Sufi (Azophi), Al Kindhi, Copernicus, Kepler, Galillëi, Newton, Laplace, Einstein - allen werden geïnspireerd door het hemelgebeuren om achter de 'uiteindelijke' waarheid te komen. De motivatie om uit te vinden wat er precies aan de hand is in de hemel werd de basis van de moderne wetenschap.

De aarde als rustpunt in het universum

Dat de ronde aarde het rustpunt moet zijn in het midden van het universum werd in de oudheid, onder andere door Ptolemeus van Alexandrië, beredeneerd door de kwaliteiten zwaarte en lichtheid tegen elkaar af te zetten. Aarde en water zijn middelpuntzoekend; lucht en vuur stijgen op. Alles wat zwaar is heeft de wereldbol gevormd, alles wat licht is zweeft daar omheen.

Maar, zou deze aarde om zijn eigen as draaien, dan zou dat volgens Ptolemeus catastrofale gevolgen hebben: de oppervlakte zou worden geteisterd door een oostelijke orkaanwind, de wolken zouden altijd naar het westen drijven. Om de mogelijkheid voor te stellen dat de aarde om zijn eigen as draait en ook nog eens rond de Zon lag lange tijd buiten het menselijk denkraam. Ook nu nog zijn er mensen die beweren dat de aarde plat is.

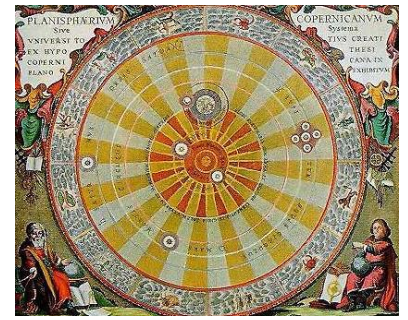
De Heilige Schrift en het 'Boek der Natuur'.

Deze draai in het denken was voor de meeste collega geleerden van die tijd een openbaring, maar zoals gezegd niet voor de almachtige kerk. Voor de katholieke kerk was alles wat de Heilige Schrift aantastte kettters – een natuurlijke reactie in een onzekere tijd. Ook Luther had kritiek, omdat het nieuwe wereldbeeld niet strookte met de verhalen in de Bijbel. Maarten Luther, die zijn protesten in 1517 wereldkundig maakte, stierf slechts enkele jaren na Copernicus, ze waren tijdgenoten.

'De Revolutionibus' verscheen in mei 1543. De publicatie viel vlak na de Uranus - Pluto oppositie van 1536/1541. Zoals hiervoor vermeld brengt een dergelijk aspect 'baanbrekende vernieuwing'.

Het eerste exemplaar werd, zoals gezegd, aan Nicolaus overhandigd op zijn sterfbed. Hoewel hij het manuscript al in 1530 grotendeels af had, aarzelde hij voortdurend met publiceren, vanwege de verwachte weerstand uit kerkelijke kring.

Die bleef lang uit: pas in 1616, dus rijkelijk laat, werd het op de index, de lijst van de verboden boeken geplaatst. Inderdaad, in hetzelfde jaar dat Galileo Galilei in Rome voor een kerkelijke rechtbank werd gedaagd, omdat hij de stellingen van Copernicus bewees, onder meer door zijn waarnemingen van de schijngestalten van Venus. Inmiddels had namelijk ook de techniek zijn intrede gedaan, in de vorm van de telescoop, een



Het heliocentrische model van Copernicus

De Zon in het midden, de planetenbanen er omheen. Op deze kaart is Jupiter afgebeeld met vier manen, in 1609 ontdekt door Galileo Galilei.

uitvinding van Nederlandse bodem rond 1608. Het boek werd pas in 1758 van de index afgehaald. En het duurde tot oktober 1992 voor de kerk, bij monde van Paus Johannes Paulus II het excuus uitsprak, waarmee de naam van Galilei werd gezuiverd en hij werd erkend als gelovig mens.

Het bewijs dat de aarde om zijn eigen as draait werd uiteindelijk door de slingerproef van Foucault geleverd. In 1851 hing deze een vrij draaiende slinger op aan het plafond van het Pantheon in Parijs. De slinger bleef in dezelfde richting heen en weer gaan, de aarde draait er onderdoor.

Copernicus en Tycho Brahe

De moeite die het kostte om het wereldbeeld van Copernicus eigen te maken zien we ook terug bij de beroemde astronoom Tycho Brahe. Deze werd kort na de dood van Copernicus geboren, op 14 december 1546 in wat nu Zuid-Zweden is. Koning Frederik II van Denemarken investeerde stevig in de ondernemende onderzoeker, die in 1572 beroemd geworden was door de ontdekking van een nieuwe ster; een supernova in het sterrenbeeld Cassiopeia. Op het eiland Hven in de Sont bouwde hij een groot observatorium, compleet met drukkerij en alchemistisch laboratorium.

Zijn belang voor de astronomie was vooral gebaseerd op de nauwkeurige metingen die hij liet verrichten. Hij ontwierp daarvoor talloze nieuwe en grote instrumenten; sextanten en kwadranten, zodat hij zonder hulp van telescopen in staat was tot op 2 boogminuten nauwkeurig waarnemingen te doen. Het zijn vooral deze metingen geweest, die Johannes Kepler later gebruikte om het model van Copernicus verder uit te werken en te verfijnen. Hij loste daarmee ook het raadsel van de retrogradatie op: als de aarde in haar binnenbaan bijvoorbeeld de langzamer lopende planeet Mars inhaalt, lijkt die op een gegeven moment stil te staan en achteruit te lopen.

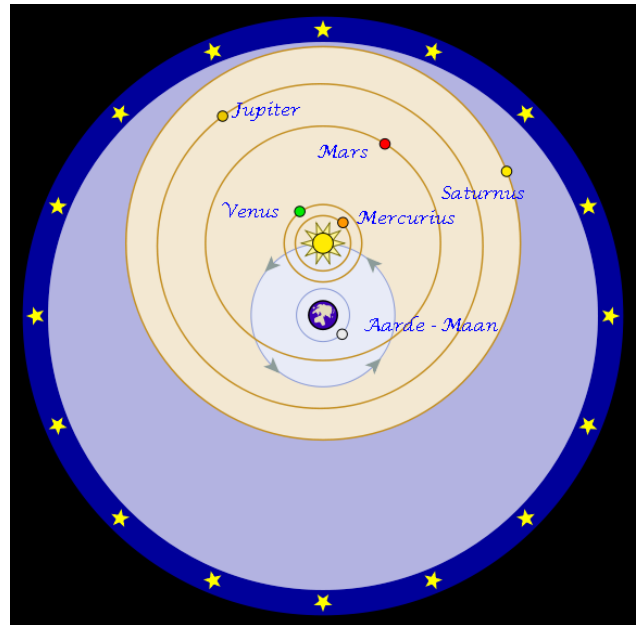
Brahe twijfelde om diverse redenen aan Copernicus. Hij wilde het Geocentrische model, dat afstamt van Aristoteles (350 v.Chr.) niet zomaar opgeven. Bovendien verklaarde ook het heliocentrische model en de berekeningen van Copernicus niet alle waargenomen afwijkingen in de banen van de planeten. Daar kwam nog bij, dat het moeilijk was om je voor te stellen dat er buiten de aarde een kracht zou zijn die 'het natuurlijke evenwicht der dingen' kon handhaven. Wat hield al die draaiende planeten bijeen?

De zwaartekracht werd pas 100 jaar later, in 1687 als drijvende kracht ontdekt door Isaac Newton, maar het is duidelijk dat dit ook in de tijd van Brahe al een van de raadsels was, die door de bewegingen aan de hemel werden opgeworpen.

De hemel verliest zijn goddelijkheid

De cirkel is het symbool van einde en begin; van volmaaktheid en eeuwigheid. Pythagoras noemde de cirkel het symbool van goddelijke perfectie. Elke cirkel kan zich tot een punt verdichten, elke punt kan zich tot cirkel verwijden. Aan de Griekse filosoof Empedocles (492-432 v.Chr.) wordt de uitspraak toegeschreven: 'God is een cirkel waarvan het middelpunt overal en de omtrek nergens is'.

Ooit werd aangenomen, dat de banen van de planeten, goden immers, cirkelvormig moesten zijn. Een cirkel die niet perfect is,



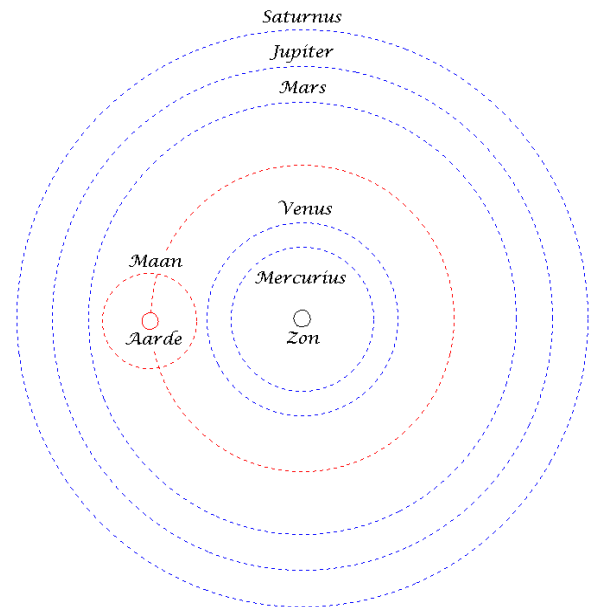
Het geocentrische systeem van Tycho Brahe

De aarde in het midden; daaromheen draait de Maan. Alle andere planeten draaien om de Zon; maar de Zon draait zelf ook weer om de aarde.

die iets is uitgerekt, wordt een ellips: een cirkel die zijn goddelijkheid verloren heeft. Toen Johannes Kepler rond 1600 berekende, dat de banen van de planeten ellipsen zijn, had hij heel wat uit te leggen. Zijn belangrijkste troef was natuurlijk, dat berekeningen van de planetenbanen eindelijk vrijwel exact klopten met de waargenomen posities.

Het dogma van de perfecte cirkel

Alweer een verandering van perspectief: het was een schok om het dogma van de perfecte cirkel op te moeten geven. Je zou kunnen zeggen, dat het dogma van de perfecte cirkel sindsdien is vervangen door het dogma van de machine: alles heeft een mechanische oorzaak. De kosmos is een mechaniek, een onbeziend ding, misschien ooit, als een horloge, opgewonden door een Schepper, die er sindsdien geen omkijken meer naar heeft ...



Omwentelingen in binnen en buitenwereld

Om Copernicus te kunnen volgen, moet we ons in gedachten buiten de aarde verplaatsen, zodat zowel de Zon als de Aarde voor ons geestesoog kunnen verschijnen. Door dit beeld te zien, kunnen we snappen dat de aarde om de Zon draait en niet andersom. Het is aannemelijk, dat deze vernieuwende, revolutionaire stap een grote verandering teweeg heeft gebracht in onze manier van waarnemen en verklaren van de werkelijkheid. Met het wereldbeeld van Copernicus begint de nieuwe tijd. Maar, niet alleen de wereldruimte lag open om op een vernieuwende manier te worden bekeken en in kaart gebracht, inmiddels was in 1492 ook Amerika ontdekt. Ontdekkingsreizigers, conquistadores (veroveraars), kaartenmakers, kolonisten, kooplieden – er ging een ongewone beroering door Europa. De kosmos werd zowel horizontaal als verticaal opnieuw bereisd, beleefd en beschreven. Een enerverende tijd, want niet alleen de buitenwereld, ook de binnenwereld werd een terrein van onderzoeken en ontdekken.

Revolutie in de visie op het lichaam

In 1543, in hetzelfde jaar dat het revolutionaire boek van Copernicus verscheen, werd in Basel een atlas van het menselijk lichaam gepubliceerd, geschreven door de grondlegger van de anatomie, de Belg Andries van Wesel (zijn gelatiniseerde naam is Andreas Vesalius). Ook dit boek bracht een revolutie teweeg, dit keer in het denken over ziekte en gezondheid en het begrijpen van het functioneren van lijf en leden. Zowel de hemel, de woonplaats van god, als het lichaam, de verblijfplaats van de menselijke geest, bleek te kunnen worden beschreven als een machine.

Voor wat betreft de astrologie is het van belang om de vraag te stellen, of dit nieuwe denken de beleving van onszelf en van de kosmos heeft veranderd, of, anders gezegd, hoe het nieuwe wereldbeeld aansluit op de menselijke, intuïtieve beleving van in een lichaam zijn op aarde. Sluiten ze elkaar uit, kan het één naast het ander bestaan of vullen ze elkaar zelfs aan?

Copernicus is de eerste astronaut

Hij neemt ons mee de ruimte in, we nemen plaats tussen de sterren en kijken toe, hoe de aarde om de Zon draait. Vanuit deze positie krijgen we zicht op de oneindigheid en de uiterst bescheiden rol die de aarde, met daarop de mens, speelt in het

Het dogma van de perfecte hemel

De planetenbanen zijn perfecte cirkels, want, zei Copernicus 'allen de cirkel kan het verleden terugbrengen'.

Kepler kwam tot de conclusie, dat de waarnemingen van Brahe alleen konden kloppen, als het hele idee van cirkelvormige banen werd losgelaten.

Hij berekende voor alle planeten ellipsvormige banen. Voor velen was dit onverteerbaar: de hemel bleek niet perfect.

heelal. Hij heeft een buitengewone prestatie geleverd en zijn doorbraak in het denken kan worden gezien als het begin van de huidige, moderne tijd, omdat dit een geweldige impuls betekende voor onderzoek op allerlei terreinen. Er was een nieuw wereldbeeld in de maak, een nieuw verhaal over de plaats van de mens in de kosmos.

Donkere aarde en lichte hemel

Maar, de fantastische sprong voorwaarts in het denken veroorzaakte een enorm gat tussen de mentale denkwereld van de wetenschap, de rationele linker hersenhelft, en de beleving van de wereld via ons gevoel, via onze zintuigen en dagelijkse ervaringen. Dat de kerk nog steeds vasthoudt aan de poëzie van Genesis (een Geest die boven de Wateren zweeft, een dramatische Schepping in Zeven Dagen) is niet alleen toe te schrijven aan een tegen beter weten in vasthouden aan een achterlijk dogma. Ze probeert intuïtief om dit gat te vullen met verbeelding, zonder daarin te slagen. 'In den beginne was de oerknal' is geen alternatief natuurlijk. Geloven in een dode, mechanische wereld, zonder ziel en zonder doel of bedoeling is het andere uiterste.

In onze tijd is het juist dat laatste, waaraan wij en de wereld met ons, lijdt. Alleen ons verstand wordt gevoed; onze ziel is droog komen te staan.

De hemel maakt deel uit van de aarde

Je zou kunnen zeggen, dat het 'niet kloppen' van de hemel, waarover alle knappe koppen uit de oudheid zich het hoofd braken, uiteindelijk heeft geleid tot het primaat van de wetenschappelijke twijfel. Simpel, argeloos geloof in het wonder van leven werd vervangen door twijfel, door wetenschappelijke scepsis. Een wetenschap die nooit af is, want elke visie kan voor een beter, nieuwer, opwindender inzicht worden vervangen. Geloof daarentegen, heeft de neiging niet over waarom na te denken en het denken star en absoluut te maken. Inmiddels hebben we ontdekt, dat ook de wetenschap regelmatig vast zit in onwrikbare dogma's.

Maar ook, dat het mogelijk is om de sceptische wetenschappelijke basishouding te behouden en toch een eenvoudig geloof in het wonder en de heelheid van leven te ontwikkelen.

Wat daarin helpt is, dat de ervaring van op aarde zijn, het beleven van de geuren en de kleuren van een plaatselijke kosmos, van een totaal andere orde is dan de denkwereld van Copernicus. We beleven de kosmos, onze leefomgeving, nu eenmaal niet als een plek op de planeet aarde die met ontzagwekkende snelheid in oostelijke richting draait, zodat we de Zon, de Maan, de sterren en de planeten boven ons aan de hemel zien rondtollen. Zou dat wel zo zijn, dan zagen we de aarde als deel van de hemel.

In onze dagelijkse werkelijkheid is het juist andersom; de hemel, met daarin de Zon, de Maan en de sterren maakt deel uit van de aarde. En, steeds als we Copernicus proberen te volgen en ons geestelijk in de geometrie van de wereldruimte hebben verdiept, moeten we, zoals na elk adembenemend uitstapje, ook weer landen, een beetje duizelig en met jetlag misschien, om aan te komen in het hier en nu van ons lichaam en onze aanwezigheid in onze persoonlijke kosmos. Hier, op deze plek, beleven we de hemel op aarde. Het morgenrood, de middagzon, de avondhemel zijn oerervaringen van op aarde zijn.



Zonnewijzer: Je eigen Stonehenge

Zo'n eenvoudige zonnewijzer met een grondplan op de vier kardinale windrichtingen maakt je bewust van de kosmos. Het grondplan is een horoscoop, de Ascendant wijst naar het oosten.

Zodra je ergens een stok in de grond zet heb je eigenlijk al een zonnewijzer, het begin van een Stonehenge. De oude Egyptenaren maakten de zwaarste; tonnen wegende obeliskken, gewijd aan de zonnegod Ra en gehouden uit één stuk graniet en dikwijls versierd met hiëroglfen.

Elke dag lees je hier zowel de tijd als het verloop van de seizoenen af, want de Zon passeert hoog in de zomer, laag in de winter, klimmend in de lente en dalend in de herfst.

Zo'n simpele staak in de grond helpt je om jezelf een plek te geven in de tijd, om jezelf thuis te voelen op aarde.

Zie ook 'bouw je eigen Stonehenge'

Doodsklap voor de astrologie

Vaak is beweerd, dat het nieuwe wereldbeeld de doodsklap heeft betekend voor de astrologie. Niet de aarde, maar de Zon is immers het middelpunt van de kosmos. Een horoscoop kan dus alleen al daarom niet kloppen. O ja?

De horoscoop die we van onze astroloog meekrijgen is een precieze tekening van de kosmos voor de plaats en het moment van onze geboorte - niet op de Zon, maar op de Aarde.

In deze geboortehoroscoop stelt de punt in het midden van de tekening het wiegje voor. De plek op aarde waar we ter wereld komen. Om deze wieg met het zojuist geboren kind staan in een kring de Zon, de Maan en de diverse planeten in hun tekens en huizen als feeën die hun geschenken aan komen bieden. De Zon schenkt innerlijk licht, Venus de capaciteit om lief te hebben, Mars de kracht om voor jezelf op te komen.

De planeten stellen kenmerken voor van het zonnestelsel, die zich overal en altijd manifesteren, niet alleen aan de hemel, maar in mensen, dieren en dingen. Stem en gebaar van Venus zijn altijd elegant, sierlijk innemend; Mars herken je aan hoekige bewegingen, aan een uitstraling van kracht en uitdaging. In de horoscoop is te zien welke van de twee het meest naar voren zal komen in het karakter.

Tussen datgene wat we hebben meegekregen en wat we er van maken zit heel veel ruimte. Het is dus niet zo, dat de horoscoop alles bepaalt. Het is een gegeven, net als het feit dat we een man zijn of een vrouw.

Vervreemd van de natuur

Astrologie is gebaseerd op onze beleving van hemel en aarde - niet vanuit de kosmos of vanaf de Zon, het middelpunt van het zonnestelsel, maar vanaf de plaats van handeling, de aarde zelf. De principes die door de planeten worden voorgesteld maken deel uit van ons dagelijks leven.

Helaas is de hemel vrijwel onzichtbaar geworden. Kunstlicht maakte van de nacht een dag; geen mens kan nog de sterrenbeelden vinden en niemand voelt zich verbonden met de wassende en afnemende Maan als leidsvrouw door de tijd: elke week een andere gestalte die ons vertelt in welke fase van de louw- bloei- of oogstmaand we ons bevinden.

In 'De Hemel heeft Voeten in de Aarde' beschreef ik hoe natuurvolken daar mee omgingen en ook, hoe wij deze beleving weer terug kunnen brengen in ons dagelijks bestaan.

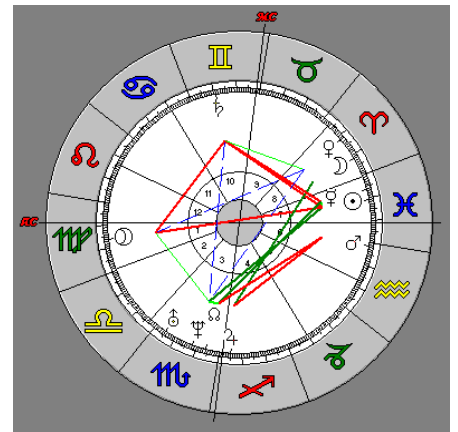
Zij leefden de hemel

Als je een Indiaan die is ingevoerd in de mythologie van zijn volk vraagt het universum te beschrijven, zal hij of zij eenvoudigweg een cirkel tekenen met een kruis erdoor. De horizoncirkel met de vier kardinale richtingen; 'de vier grootvaders die het universum voor ons dragen.' De vier hoeken van de wereld - een cirkel met een kruis erdoor - is een universeel symbool van het leven op aarde.

Astrologie geeft ons de verbinding terug met de kosmos als een beleving van onszelf in een groter geheel. De horoscoop is een cirkel met een kruis erdoor, het is onze sterrengids voor ons verblijf op deze planeet.

De horoscoop oriënteert, we weten waar we zijn en wie we zijn en we verliezen onszelf minder makkelijk in de zuigmonden van het bestaan: werk, gezin, vermaak. Een revolutie in bewustzijn, die ons dagelijks zal steunen in onze groei.

Jan de Graaf



De horoscoop van Copernicus

Zon in het invoelende teken Vissen, Maan in het actieve, ongeduldige teken Ram. Maan ontvangt een driehoek van Jupiter in eigen teken: de veerkracht en de onafhankelijkheid zijn groot.

Opvallend is de rode driehoek: Zon oppositie Pluto (indringend, gravend, confronterend) en vierkant op Saturnus (plichtsgetrouw, gedisciplineerd, voorzichtig, volhardend). Saturnus staat in Tweelingen: feiten zijn belangrijk.

Elke vis heeft een verborgen plekje nodig om een eigen wereld op te bouwen. Voor Copernicus was dat zijn wiskunde. Uit zijn biografie komt hij naar voren als een harde werker met vele verplichtingen. Als behorende tot de kerkelijke hiërarchie kon hij zich weinig vrijheid permitteren. In zijn positie als kanunnik kreeg hij regelmatig te maken met naijver en kritiek op zijn functioneren. Naast zijn ingebouwde perfectionisme (Saturnus) een van de redenen om lang te wachten met op een rebelse manier naar buiten komen. Want hij wist hoe explosief zijn stellingname was.

Zijn vriend en uitgever Osiander schreef buiten zijn weten een voorwoord bij het boek, (dat was opgedragen aan de Paus!) waarin hij kool en geit probeerde te sparen: 'het heliocentrische wereldbeeld moet worden gezien als een wiskundig model, niet als realiteit.

Copernicus heeft dit voorwoord nooit gelezen en het is de vraag wat hij ervan gevonden had als hij het boek niet op zijn sterfdag maar eerder in handen had gekregen.



ACTUELE ONTWIKKELINGEN

in astrologisch perspectief

**'er zullen tekenen zijn in Zon, Maan en Sterren'
(Openbaring van Johannes)**

APOCALYPS NOW

Naarmate 2012 nadert zijn er steeds meer mensen die voortekenen menen te zien van een grote transformatie die ons te wachten staat. Wat is daarvan serieus te nemen?

Doemdenken is van alle tijden. Elk jaar staat er wel ergens een profeet op, die het einde der tijden voorspelt. De meeste religies kennen een Eindafrekening, een laatste Oordeel, een laatste Dag. Zo'n Apocalyps ('uiteindelijke openbaring') is in de New Age, niet een ondergang maar een ommekeer. Tijdens de overgang van het Vissentijdperk naar dat van de Waterman zal een soort hemel op aarde worden gevestigd.

Dergelijke voorspellingen gaan meestal vergezeld van de verwijzing naar een astronomisch feit, een samenstand van planeten, een komeet, soms ondersteund door ingewikkelde berekeningen. 'Galactische uitlijning' bijvoorbeeld die in 2012 gepaard zal gaan met 'het openen van een poort naar hoger bewustzijn'. Vermoedelijk zullen er ook wel weer mensen op een berg gaan staan om de zondvloed te overleven - of zich maandenlang in een donkere grot terugtrekken om zich tegen kosmische straling te beschermen, zoals een aantal jaren geleden in Rusland gebeurde.

Toch is er wel degelijk wat aan de hand

In een reeks artikelen die ik daarover geschreven heb ga ik in op de tijdgeest in astrologisch perspectief. De bedoeling is om zowel onszelf en onze persoonlijke en spirituele ontwikkeling beter te begrijpen, als de ontwikkeling van het collectief, de mensheid, waarin we zijn ingebed. De volgende artikelen werden eerder gepubliceerd of als lesmateriaal verspreid. Je kunt ze vinden, lezen en downloaden op

www.inspiratiesite.nl/achtergrond.html



DE APOCALYPS
(HET LAATSTE OORDEEL)
(ca 1482, detail) door Jeroen Bosch
geschilderd tijdens de Uranus-Neptunus
conjunctie in die jaren)

Inhoud

ASTROLOGIE voor de 21e eeuw

frisse, originele en inspirerende informatie over astrologie en persoonlijke ontwikkeling. Een serie artikelen die je kunt downloaden van internet.

COACHING en chakra psychologie

Persoonlijke ontwikkeling gebaseerd op de zeven bewustzijnslagen en de dynamiek van het evenwicht.

PRAKTIJK Jan de Graaf

Reading, coaching, astrologische consulten, workshops en cursussen

BOEKEN

Verkrijgbare titels van de uitgeverij inspiratie en manier van bestellen.

jan de graaf uitgeverij *inspiratie*

boeken op het gebied van astrologie en persoonlijke ontwikkeling door Jan de Graaf
KvK 29033590 - Btw nr 569 37 957 B 01 - Bank 54 25 580 - Zuwe 32 - 2411 ZK Bodegraven
www.inspiratiesite.nl - email: jang@inspiratiesite.nl - tel 0172 - 645950

ASTROLOGIE VOOR DE 21E EEUW

WELKOM OP DE INSPIRATIESITE

De inspiratie website geeft toegang tot frisse, originele en inspirerende informatie over astrologie en persoonlijke ontwikkeling. Informatie die bruikbaar is voor jezelf, je eigen horoscoop en je eigen leven. Je krijgt inzicht in de kosmische achtergrond van belangrijke gebeurtenissen en prominente personen.

Ook over coaching en chakra psychologie vind je hier uitgebreide informatie.



HET AQUARIUS TIJDPERK EN DE HOOP OP 2012

Over de Eindtijd, de Maya kalender, voorspellingen voor het jaar 2012, Astrale inspiratie en beïnvloeding en de hoop op een grote bewustzijnsverandering. De conjunctie van de 'mysterieplaneten' Uranus en Pluto heeft in de jaren zestig gezorgd voor een spurt in bewustzijn. Hier begon de tijd van Flower Power, anti-autoritaire opvoeding en 'Mei68'. Alle thema's van toen komen terug nu ze van 2008 - 2015 opnieuw een aspect maken.

[Lees meer](#)



APOCALYPS NOW

De Renaissance (wedergeboorte) was een 'kanteltijd', een revolutie in bewustzijn. We zien een opmerkelijke parallel met de planeetstanden van nu en de voorspellingen over de Eindtijd met Kerstmis 2012. Het was de eeuw van Nostradamus, Calvin en Luther, van de Turk als Antichrist, van crisis en angst voor de toekomst - maar ook van grote ontdekkingsreizen en de opbloei van kunst en cultuur. Er was voorspeld, dat in 1484 een 'Kleine Profeet', een nieuwe Messias, het levenslicht zou zien; dat was rond de geboorte van kerkhervormer Maarten Luther. Zijn horoscoop werd zelfs vervalst om hem als heilsbrenger te kunnen propageren. Welke openbaring staat ons in 2012 te wachten?

[Lees meer](#)



MILLENNIUM: MUNDANE ASTROLOGIE

Saturnus en de Mysterieplaneten in actie in de wereld vanaf 1945: wonderen gebeuren elke dag. Een tijd van hippies, maar ook van angst voor de bom. Deze reis door de naoorlogse jaren - de ismes en idealen, de angsten en obsessies van de fifties tot en met heden - geeft een diepgaand inzicht in de werking van deze vormende krachten in onze eigen horoscoop. Met een uitstapje naar 'LEBENSREFORM': de door Neptunus en Pluto geïnspireerde vernieuwingsbeweging rond 1900: Jugendstil, Reform, Art Nouveau en Naaktcultuur: de wortels van de huidige New Age

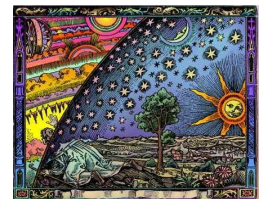
[Lees meer](#)



REVOLUTIE IN BEWUSTZIJN

De Copernicaanse Omwenteling: hoe onze kijk op de hemel en op astrologie veranderde. We kwamen tot het besef, dat de hemel groter is dan de aarde, maar maakten we onszelf daarmee niet kleiner dan nodig? Hierin ondermeer een opmerkelijke verklaring van de Turkse schrijver en historicus Orhan Pamuk over de afwijzing van het lijnperspectief in de schilderkunst door de Islamitische wereld, zodat daar de ontwikkeling van nieuw perspectief stagneerde. Hij beschrijft de onrust die ontstaat onder de miniatuurschilders aan het hof van de Sultan, als ze voor het eerst westerse schilderijen zien die met lijnperspectief zijn geschilderd.

[Lees meer](#)



DE MYSTERIEPLANETEN

Uranus, Neptunus en Pluto, de spelmakers van het lot. Met o.a. informatie over het zonnestelsel als model van ons kosmische zelf en onze plek in het heelal. Wat doen ze in je horoscoop? Wat mag je de komende jaren van ze verwachten? Voor welke persoonlijke keuzes kom je te staan?

[Lees meer](#)



BASICS in astrologie:

wat is het en wat kun je ermee? Over het duiden van planeten, tekens, huizen en aspecten. Voorbeelden van transits; o.a in de horoscoop van Julian Assange, de oprichter van WikiLeaks.

[Lees meer](#)



WESTERS FENG SHUI

Jezelf in harmonie brengen met de kosmos. Waarom blijft STONEHENGE ook na 5000 jaar fascineren? Wat valt er eigenlijk te zien en te beleven? En hoe kun je die beleving meenemen naar huis?

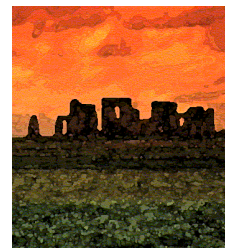
Deel I ORIËNTATIE IN DE KOSMOS

De spirituele dimensie van Zenith en MC.

Deel II YGGDRASIL - DE WERELDES

Bouw je eigen Stonehenge. Oefeningen om je verbonden voelen met Hemel en Aarde.

[Klik hier >>](#)



LIBER DE VITA

een baanbrekend werk uit de Renaissance over astrologie, magie en gezondheid door Marsilio Ficino. Het voorwoord dor Charles Boer geeft een goed beeld van de ontwikkelingen in die tijd en de betekenis van Ficino voor de psychologische astrologie

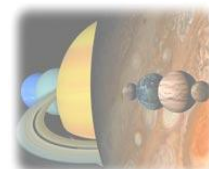
[Klik hier >>](#)



ONDER CONSTRUCTIE / PUBLICATIE IN 2011

DE ANTI- AUTORITAIRE ERFENIS:

Uranus en Pluto vormen tussen 2012 en 2015 zeven keer een vierkant. Deze knarsende en schurende planetaire energie brengt alle anarchistische thema's van de sixties weer tot leven: wat niet buigt zal barsten. Uranus speelt met de mythe van de vrijheid: van bevrijding tot fundamentele vrijheid. Daarnaast zijn er mogelijkheden voor de reparatie van Saturnus: je eigen broek ophouden en je eigen weg gaan. In aanbouw



NEPTUNUS IN VISSEN

Wereldwijd kosmopolitisme. De uitdaging om gestalte te geven aan de nieuwe mens. Neptunus loopt vanaf april 2011 in het teken Vissen. In aanbouw.



HET BETERE KOFFIEDIK

Navigeren op de sterren : transits en persoonlijke ontwikkeling. In aanbouw.



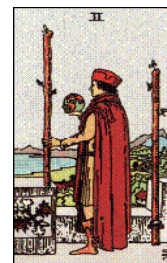
COACHING en chakra psychologie

kostenloze downloads:

HOVENIER IN EIGEN TUIN

Groei, volwassenwording en autonomie in de biologische, emotionele en spirituele ontwikkeling. Naast de lichamelijke volwassenheid (letterlijk: volgroeid zijn), kennen we de emotionele, mentale en spirituele volwassenheid. Tegelijkertijd is een deel van ons ook nog kind. Vanuit onze volwassenheid zijn we gewend om een beetje neer te kijken op dit kinderlijke, emotionele en onhandige stuk van onszelf.

[Lees meer >>](#)



FILOSOFIE & TEMPERAMENT

Ken Jezelf! Op zoek naar innerlijk licht. Van Socrates en Plato tot de Stoïcijnen. Als je de Griekse geschiedenis nagaat begrijp je wel waarom ze daar zowel de filosofie als de democratie moesten uitvinden: het was een driftig, wraakzuchtig volk, dat best wat hulp en aanmoediging kon gebruiken om zich te leren beheersen. Op de tempels in Delphi stonden aanmaningen om in alles maat te houden en niets te overdrijven, waaronder de bekende spreuk 'Ken Jezelf' (gnothi seauton). Op deze spreuk is onze cultuur nog steeds gebaseerd. [Lees meer >>](#)



VASALIS EN DE KRACHT VAN EEN STERK KARAKTER

Het gedicht 'Uittocht' en de horoscoop van M. Vasalis. De poëtische schokgolven van Vasalis zijn nog lang niet uitgewoed. De krachtige beeldentaal die uit haar verzen spreekt is fris gebleven. Over het gedicht 'Uittocht' in de bundel Vergezichten en gezichten (1954), wordt verschillend geoordeeld. Er is onder andere gesuggereerd dat dit gedicht over waarheid en leugen gaat; of over de bijbelse uittocht uit Egypte en dat 'blootsvoets' zou slaan op het doen van boete. De uittocht zou haar inspiratie betreffen, zodat ze hierna niets meer schrijven kon. Het gedicht is vooral uitzonderlijk vanuit het perspectief van persoonlijke groei. Je kunt het lezen als een radicale oproep om jezelf te vinden en van daaruit te leven. [Lees meer >>](#)



IK VIND MEZELF TE DIK

Overgewicht en astrale energie. In gesprek met Jolanda K. over eten, afvallen en 'het intuïtieve dieet'. Het kernwoord voor de maagchakra is *voldoening - Voldaan zijn*. Een onvoldaan gevoel op emotioneel niveau vertaalt zich gemakkelijk naar een verstoord eetritme. Overeten is een patroon; evenals de tegenhanger hiervan: uit balans zijn door 'ondereten', te kieskeurig zijn, een slechte eetlust, moeite hebben met de opname en het verteren van voedsel.

[Lees meer >>](#)



NOG MEER ...

Op de Inspiratiesite vind je een aantal korte en langere artikelen over diverse onderwerpen, waaronder verschillen tussen Reiki en intuïtieve ontwikkeling; en

'**Pietje en zijn Vriendjes**' - mijn eerste boek, een curieus tijdsbeeld dat ik schreef op 8 jarige leeftijd ... met een verwijzing naar het chanson 'avec le temps' van Leo Ferre' - [lees meer >>](#)

CV Jan de Graaf: www.inspiratiesite.nl/achtergrond1.htm. Voor een uitgebreid curriculum en publicatielijst klik naar:

www.inspiratiesite.nl/CV%20en%20publicatielijst.pdf



INFORMATIE OVER ASTROLOGIE

op mijn website: <http://www.inspiratiesite.nl> informatie over

* de [Planeten](#) - een rondgang door de astronomie, de mythologie en de psychologie van de kosmos;

* je [Kernkwaliteiten](#) en je Sterrenbeeld

* de [Maan](#) in je horoscoop en de Maankalender

PRAKTIJK

Jan de Graaf en cursussen

JAN DE GRAAF is astroloog, lichaamsgericht therapeut, docent intuïtieve ontwikkeling en auteur van diverse boeken op het gebied van persoonlijke groei.

PRAKTIJK: astrologie en persoonlijke ontwikkeling

* JE GEBOORTEHOROSCOOP: een consult duurt plm 2 uur. Het gesprek wordt opgenomen en op cd gezet. € 135,-

* JAARHOROSCOOP: als vervolgesprek; hoe is het gegaan, waar sta je nu en wat zit er dit jaar voor je in het vat. € 110,-

* RELATIEHOROSCOOP: drie sessies met je partner om samen te kijken naar jullie relatie. Pakket € 375,-

* PAKKET HOROSCOOP EN PERSOONLIJKE ONTWIKKELING: je horoscoop plus een kennismaking met individuele begeleiding in twee vervolgsessies. Pakket € 245,-

* READING EN COACHING: beter functioneren van binnenuit
Een sessie Reading en Coaching kost € 80,-

AFSPRAKEN: MAIL jang@inspiratiesite.nl / tel 0172-645950

Jan de Graaf uitgeverij  inspiratie de Revolutie van Copernicus.....16

Cursussen en workshops

Kijk op de website van het Essence College waar ik les geef voor een overzicht van de mogelijkheden vwb intuïtieve ontwikkeling en de opleiding tot Healer, Reader en Reader-Coach.

www.essencecollege.nl

BOEKEN

op het gebied van astrologie
en persoonlijke ontwikkeling

BOEKEN EN PUBLICATIES

In de loop der jaren heb ik diverse boeken geschreven op het gebied van persoonlijke ontwikkeling. Op de website vind je 'inkijkjes' van deze boeken om een indruk te geven van de inhoud.

BESTELLEN:

door overmaken op rekening. nr. 54 25 580 t.n.v. Uitgeverij Inspiratie te Bodegraven. **Verzendkosten:** bij bestellingen vanaf € 40,- betaalt u geen verzendkosten; daaronder een bijdrage van € 2,- per zending. Voor alleen de Maankalender cq het Rebirthing boekje is dit € 1,-. Verzendkosten naar België op aanvraag.

'Mythen van de Dierenriem' en 'Astro Cards' zijn in herdruk. APO - Astrologie en Persoonlijke ontwikkeling is uitverkocht. Verkrijgbaar zijn momenteel:

📖 **De Astrale Werkelijkheid** - *het ontwikkelen van bewustzijn in de droomwereld*. Astrale energie doorzien helpt om je zekerder te voelen, minder beïnvloedbaar te zijn en stelt je in staat om helderheid te verkrijgen waar eerder alles mistig leek. Je leert om misleiding en illusies te doorzien en met meer gemak je eigen groei te bevorderen. Zie de tekst hiernaast. ISBN 97- 90-71495-07-6 Paperback 192 pag. € 18,90

📖 **Rebirthing** - *verbonden ademen* informatieboekje over de Rebirthing Ademmethode. Je adem is in computertermen de *interface* tussen voelen en denken. Rebirthing is een ademhalingsmethode die je in contact brengt met je eigen levensenergie. Deze methode verlost je van belemmeringen en psychische spanningen, zodat je zowel fysiek als geestelijk vrijer kunt ademen. Zowel de ademtechniek wordt beschreven als het persoonlijke proces dat hierdoor in gang wordt gezet. De adembelijding maakt bewust van grenzen en beperkingen zodat die kunnen worden opgeruimd. Ook het hyperventilatiesyndroom en vijf dominante bewustzijnsfactoren die belangrijk zijn voor geestelijke en emotionele groei worden beschreven, alsmede het toepassen van de affirmatie techniek.

Informatieboekje, 22 pagina's, met foto's, 5e herziene druk € 3,25

📖 **De Hemel heeft Voeten in de Aarde** - *astrologie als persoonlijk en spiritueel pad*. Astrologie gaat over onze oriëntatie in de ruimte; het leven op aarde en de goden van vuur, lucht, aarde en water die ons daarbij van oudsher terzijde kunnen staan. Tot ver voorbij de Renaissance waren hemel en aarde innig verbonden. Je kon de hemel 'lezen' om te weten hoe het hier beneden toging, maar ook andersom. De kwaliteiten van planeten en tekens waren overal op aarde zichtbaar. Alles wat mooi en zacht is en lekker ruikt toont de kwaliteiten van Venus; Mars openbaart zich in ijzer en ruzie en de kleur rood; wie in de greep van Saturnus was geraakt en dus ten prooi aan depressie of ziekte kon genezen door Venus in te zetten: een bloemetje naast je bed, druiven eten, lichte opbeurende lectuur en zo meer. Het bloemenstalletje in de hal van het ziekenhuis doet nog steeds goede zaken; maar we zijn tegenwoordig de sleutel kwijt om het verband te zien. Veel van onze gewoontes en tradities verwijzen naar een tijd, dat je de wereld astrologisch kon duiden. Voor de moderne astroloog is dat nog steeds zo. 'Planeten' zijn gewoon natuurkrachten die we in en om ons heen kunnen waarnemen en waardoor we onszelf en de mensen om ons heen beter kunnen begrijpen. ISBN 97- 90-71495-04-3 Paperback 224 pag. € 14,50

Jan de Graaf uitgeverij  inspiratie de Revolutie van Copernicus.....17



**DE ASTRALE
WERKELIJKHEID**
*over het ontwikkelen van bewustzijn in de
droomwereld*

Wat is echt - wat virtueel?

De invloed van tv en internet maakt, dat we virtueel overal bij aanwezig zijn. Maar, hoe echt is een ervaring, hoe oprecht zijn onze contacten via de sociale media? De grenzen tussen de 'echte' en de 'virtuele' werkelijkheid gaan steeds meer vervagen.

Dit boek gaat over intuïtie, helder weten - en hoe je kunt focussen op wat wezenlijk belangrijk voor je is. Al lezend onderzoek je de stof waarvan dromen zijn gemaakt - en dus het wonder van de slaap en van astraal bewustzijn.



MAANKALENDER - verandering en groei van maand tot maand

Een uniek middel om de invloed van de Maanfasen in je leven te volgen en er gebruik van te maken! De nieuwe Maan is van oudsher beschouwd als een nieuw begin; een tijd om te zaaien, dingen helder te krijgen en anders aan te pakken. Zo'n nieuwe Maan valt altijd in een bepaald huis van je horoscoop. Je krijgt de kalender daarom met een computerberekening. Daarop is precies te zien in welke huizen (ervaringsgebieden) van je horoscoop de nieuwe Manen vallen - en dus ook welke thema's deze maan(d) voor jou van belang zullen zijn!

De kalender begint op het moment van bestelling, waarvoor je de datum-, tijd- en plaats van geboorte op moet geven.

5e herziene druk, met computer uitdraai persoonlijke gegevens; inclusief verzendkosten. Prijs € 9,- plus verzendkosten € 10,-



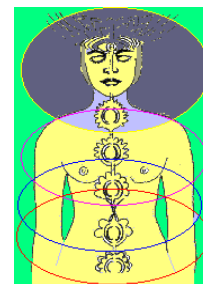
PROJECTIE, OVERDRACHT EN TEGENOVERDRACHT

Beeldvorming en 'plaatjes': de vicieuze cirkel van beelden. Zowel in persoonlijke relaties als bij alle vormen van hulpverlening, coaching, reading e.d. is beeldvorming bepalend voor het succes of falen ervan. Projectie heeft ook een helende werking in contact: 'gezien worden' is van levensbelang. Reader voor de Coaching opleiding. Ringband, 19 pagina's, € 10,-



CHAKRA PSYCHOLOGIE

Persoonlijke ontwikkeling, zeven bewustzijnslagen en de dynamiek van het evenwicht. Bewustwording is in tegenstelling van wat vaak gedacht wordt geen mentaal proces. Je kunt van alles gelezen hebben en ontzettend veel begrijpen - en emotioneel nog aan het begin staan van een daadwerkelijk veranderingsproces. Chakra psychologie bestaat dan ook voornamelijk uit oefeningen om de verschillende lagen van bewustzijn die ze vertegenwoordigen beter te leren kennen. Reader voor de Coaching Opleiding. Ringband 18 pagina's € 10,-



HET HELEN VAN WROK EN MOK

De kunst van het wraak nemen, quitte spelen, vergeven en zegenen in de emotionele werkelijkheid. Eigenlijk gaat het steeds weer om een proces van uit je trots stappen om in je hart te komen en de verschillende manieren om dat te bereiken. Reader voor de Coaching opleiding. Ringband 20 pagina's € 10,-



ASTROLOGIE EN THERAPIE - wegen tot verandering en groei

De kenmerken van een aantal belangrijke op ontplooiing gerichte therapievormen en de koppeling aan astrologie komen uitgebreid aan de orde: Gestalt, Jung en op Jung gebaseerde astrologie, Psychosynthese, Process Oriented Psychology, Lichaamsgerichte Therapie. De horoscopen van de stichters van deze scholen geven een verrassend inzicht in de aard van hun leer en methodiek. Door deze horoscopen als voorbeeld te nemen wordt tevens een verhelderende indruk gegeven van de manier waarop astrologie inzicht kan verschaffen en essentiële thema's kan aangeven die van belang zijn bij de persoonlijke ontwikkeling. Ringband, 85 blz., met afbeeldingen. Nog enkele exemplaren € 12,50



Bestellen: zie de informatie op de vorige bladzijde.